

ORGANI AMMINISTRATIVI IN CARICA

ORGANO	Amministratore Unico
NOMINATIVO	Claudia Spoto
CARICA	Amministratrice Unica
ESTREMI ATTO DI CONFERIMENTO	Delibera assemblea soci
DECORRENZA	16/12/2015
SCADENZA	Fino alla revoca
PREVISIONE COMPENSO LORDO 2021	€ 30.000,00

CLAUDIA SPOTO

NATA A TORINO 25 LUGLIO 1969

RESIDENTE A TORINO, VIA MAGENTA 36 BIS

☎ +39 345 05 43 429 ✉ CLAUDIASPOTO@ME.COM

Dal 1994 Claudia Spoto si occupa della direzione artistica e organizzativa del teatro Colosseo, una realtà totalmente privata che negli anni ha vissuto una crescita costante e graduale fino a consolidarsi nel panorama culturale, diventando uno dei teatri più importanti della città. Raggiungendo negli ultimi anni un vero e proprio picco di presenze. La ricerca della qualità e l'attenzione nei confronti del pubblico guidano il lavoro, uno dei criteri nella scelta degli spettacoli è l'identificazione con il pubblico che compra un biglietto.

Dopo una prima esperienza come direttore di produzione con la compagnia di operette di Sandro Massimini, inizia il proprio percorso lavorativo all'interno del Teatro Colosseo affiancandolo a collaborazioni importanti con altri teatri e a consulenze e produzioni. La scelta di "apertura" al panorama culturale italiano ha fortemente connotato la crescita del Teatro Colosseo: coproduzioni con altri teatri privati (nel 2000 Hair con la regia di James Rado e un cast interamente americano e nel 2008 con la regia di Giampiero Solari, adattamento musicale di Elisa, coreografie di David Parsons), direzioni artistiche per teatri comunali (teatro Cavour Imperia, teatro Superga Nichelino), produzione e distribuzione spettacoli (Fura dels Baus e Paolo Rossi).

Dal 1998 al 1999 realizza con Serena Dandini la rassegna estiva romana "Faccia da Comico" ricoprendo il ruolo di condirettore artistico e direttore organizzativo.

Nel 2001 con Gianmario Longoni e Danilo Staiti fonda una società di produzione e distribuzione (Three in the Way) portando in Italia spettacoli come Stomp, The Rocky Horror Show, Cooking, Rent, The Blues Brothers, Tricycle.

Negli anni ha costruito un rapporto speciale con il pubblico, di stima e fiducia, offrendo spettacoli di qualità che spaziano tra comicità, danza, musical, concerti, prosa, one-man-show; puntando su grandi nomi della scena teatrale (Roberto Benigni, Dario Fo, Turi Ferro, Carmelo Bene, Arturo Brachetti, Gigi Proietti, Fiorello, Paolo Rossi, Aldo Giovanni Giacomo, Antonio Albanese, Teresa Mannino, Marco Paolini, Taddeus Kantor, Jerry Lewis per citarne alcuni); sulle grandi produzioni di musical (Hair, The Rocky Horror Show, Jesus Christ Superstar, Evita, Tommy, Billy Elliot, La Famiglia Addams, Mamma Mia...) scommettendo su spettacoli fuori dall'ordinario (Fura Dels Baus, Dignità

Autonome di Prostituzione e Spoglia-toy del regista Luciano Melchionna) e su compagnie internazionali come la poetica "Finzi Pasca" che apre la stagione teatrale 2018/2019 con lo spettacolo "Donka- una lettera a Cechov" scritto e diretto dal regista svizzero Daniele Finzi Pasca, uno degli artisti più affermati nel poetico mondo del nouveau cirque.

In collaborazione con XOra trasforma il teatro in una galleria d'arte e nel 2019 e 2021 ospita la mostra "Street art in Blu" con la più completa esposizione delle opere di Blu e con un'importante selezione delle opere di Banksy, dando la possibilità agli abbonati del teatro di inserirla nell'abbonamento. Introduce il "dynamic pricing" un sistema di prezzi flessibili che variano in relazione al numero di spettacoli scelti e all'anticipo sull'acquisto, trasformando il concetto tradizionale di abbonamento.

Dal 2015 Presidente del Collegio dei Proibiviri di Assomusica e dal 2020 nel direttivo di ATIP, Associazione Teatri Italiani Privati. Dal 2018 consulente per la direzione artistica del festival estivo Stupinigi Sonic Park.

Negli anni decide di indirizzare gli utili dell'azienda anche nella ristrutturazione del teatro, per renderlo un luogo innovativo ed all'avanguardia della scena culturale della città.

Una prima importante ristrutturazione avviene nel 2011 dove segue e sviluppa, con l'assistenza dell'Architetto Carbone, la completa ristrutturazione dei locali del teatro (costati circa 2.000.000,00 di euro).

Oggi si cimenta in una seconda ristrutturazione importante, con l'obiettivo di rendere il teatro un polo culturale.